

JERZY SKOLIMOWSKI VISIONEN EINES UNANGEPASSTEN

KINO xenix
JANUAR 2012

JERZY SKOLIMOWSKI: VISIONEN EINES UNANGEPASSTEN

Le départ	Do 5. 1. – So 8. 1.	> 19.15
Messer im Wasser (Nóż w wodzie)	Mo 9. 1. – Mi 11. 1.	> 19.15
Deep End	Do 12. 1. – So 15. 1.	> 19.15
Walkower	Mo 16. 1. – Mi 18. 1.	> 19.30
VORTRAG von Piotr Jaxa: Jerzy Skolimowski und die polnische New Wave*	Mi 18. 1.	> 18.00
Essential Killing	Fr 20. 1. – So 22. 1.	> 19.15
The Shout	Mo 23. 1. – Mi 25. 1.	> 19.15
Four Nights with Anna (Cztery noce z Anna)	Do 26. 1. – So 29. 1.	> 19.15
Moonlighting	Mo 30. 1. – Mi 1. 2.	> 19.15



Le départ



Messer im Wasser



Deep End



Walkower



*Piotr Jaxa



Essential Killing



The Shout



Four Nights with Anna



Moonlighting

*Jerzy Skolimowski und die polnische New Wave - ein Vortrag von Piotr Jaxa

Jerzy Skolimowski war das Herz der New Wave der Sechzigerjahre, die das polnische Kino von Grund auf erneuerte. Kameramann und Fotograf Piotr Jaxa, der wie Skolimowski die bekannte Filmschule in Lodz abschloss, beleuchtet die wichtige Stellung Skolimowskis als Drehbuchautor und Filmemacher innerhalb des polnischen Aufbruchs. Jaxa arbeitete als Kameramann für so klingende Namen wie Krzysztof Kieslowski und Andrzej Wajda; er stand auch für Schweizer Filmemacher wie Stina Werenfels oder Moritz Gerber hinter der Kamera.

Gestaltung Vorderseite: Studio Marcus Kraft Zürich

Für die freundliche Unterstützung danken wir der Botschaft der Republik Polen und der Filmoteka Narodowa.

